

Una mujer es una mujer

Francia, 1961

Una mujer es una mujer

Une Femme est une femme

Dir. y guion: Jean-Luc Godard.

Dir. de fotografía: Raoul Coutard.

Música: Michel Legrand.

Elenco: Anna Karina, Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy, Dominique Zardi, Jeanne Moreau, Marie Dubois, Dorothee Blanck, Henri Attal.



ACTIVIDAD 1: Arte moderno

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno reflexione acerca de la noción de modernidad en el arte.

1- Entre todos, leer atentamente los dos textos que se reproduce a continuación.

“Hay una forma de experiencia vital –la experiencia del tiempo y el espacio, de uno mismo y de los demás, de las posibilidades y peligros de la vida– que comparten hoy los hombres y mujeres de todo el mundo de hoy. Llamaré a este conjunto de experiencias la “modernidad”. Ser modernos es encontrarnos en un entorno que nos promete aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo y que, al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos (...) Ser modernos es formar parte de un universo en el que, como dijo Marx, ‘todo lo sólido se desvanece en el aire’”.

Marshall Berman.

Bajo el nombre genérico de **arte moderno** se agrupa distintas producciones dentro del ámbito del arte que se identifican con un determinado concepto de modernidad, entendida como algo opuesto a la tradición. En términos generales, se caracteriza por la experimentación, la búsqueda de nuevas formas, el rechazo de los modelos y patrones establecidos dentro de cada disciplina artística e incluso por su decisión de provocar al espectador, que se encuentra ante formas que le cuesta decodificar o entender. Suele ser también un tipo de arte que reflexiona sobre sí mismo, sobre su valor e incluso sobre sus condiciones de producción. Por ello mismo, tiende a incorporar en su construcción elementos “accidentales”, no intencionales e incluso registros directos de la época y de su momento, que en el caso del cine lo acercan más a un aspecto documental que al clásico universo de la ficción.

2- Discutir entre todos, ¿cómo se relaciona la noción de “arte moderno” con la de modernidad?

3- ¿Qué elementos de “arte moderno” o modernidad pueden recordar en *Una mujer es una mujer*?

4- Investigar con la ayuda de Internet o en la biblioteca de la escuela, ¿qué otras manifestaciones tuvo la modernidad en el arte, ya sea en la pintura, la música o la literatura?

ACTIVIDAD 2: Cine y género

Trabajo oral en grupos

Objetivos: que el alumno logre problematización la concepción binaria de género (hombre-mujer).

1- Entre todxs, elaborar dos listas en el pizarrón con las posibles respuestas a estas preguntas:

¿qué se espera hoy que sea/haga una mujer?

¿qué se espera hoy que sea/haga un hombre?

2- ¿Resulta fácil para cualquier persona cumplir con TODAS las expectativas de una de estas columnas? ¿Qué dificultades pueden presentarse?

3- ¿De qué manera se representa a la mujer en esta película?

¿Cómo es Ángela, la protagonista? ¿Quién es y cuál es su trabajo?

¿Qué derechos reclama? ¿Qué roles asume?

¿Cómo son las demás mujeres que aparecen en la película?
¿Cuál es el contexto? (lugar, época, pertenencia social).

4- ¿Qué ocurre con los hombres? ¿Cómo se los muestra?

¿Cómo son Émile y Alfred?

¿Cómo reaccionan ante la protagonista?

¿Qué otros personajes masculinos aparecen?



ACTIVIDAD 3: Una larga lucha

Trabajo oral en grupos

Objetivos: proponer al grupo que investigue y conozca acerca del movimiento feminista en la década de los 60s.

1- Leer el siguiente texto.

"El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente", dijo Simone de Beauvoir, pensadora y novelista francesa, figura importante en la reivindicación de los derechos de la mujer. Su libro *El segundo sexo* (1949) significó un punto de partida teórico para distintos grupos feministas, y se convirtió en una obra clásica del pensamiento contemporáneo. En él elaboró una historia sobre la condición social de la mujer y analizó las distintas características de la opresión masculina. Pero a pesar de cuestionar el modelo burgués de cómo llevar una vida "plena", la mayor osadía de esta intelectual fue cuestionar la "feminidad", lo que para ella es un mito de producto fabricado por el sistema.

En el año 1975, la directora francesa Agnès Varda, contemporánea de Jean-Luc Godard y considerada una de las pioneras de la *nouvelle vague* francesa, el cine hecho por mujeres y el cine feminista realiza el cortometraje *Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe* (Respuesta de las mujeres: Nuestro cuerpo, nuestro sexo). El canal televisivo Antenne 2 planteó a una serie de cineastas la pregunta: ¿Qué es una mujer? Agnès Varda ofrece a través de este cine-tract (o panfleto fílmico) algunas de las respuestas posibles. Sobre un fondo blanco, diversas mujeres van tomando sucesivamente la palabra para denunciar los mitos opresivos en torno a la feminidad y escenificar un repertorio de posibilidades aún por explorar. ¿Cómo podemos vivir nuestro cuerpo? ¿Cómo podemos vivir nuestro sexo?

2- Ver en clase el cortometraje de Varda.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=23&v=xlrZlBwPZl8

3- Dividir el grupo en cuatro grupos, y a cada uno de ellos asignarle una frase para debatir e interpretar, poniéndola en relación con el cortometraje.

Grupo A: "Lo personal es político" es uno de los lemas del movimiento feminista. Lo personal es político en el sentido de que está condicionado por estructuras sociales compartidas, no sólo por lo que sentimos en nuestro "interior". La idea de diversidad, género, y derechos igualitarios muchas veces se contraponen a estructuras socioculturales y de poder.

Grupo B: "El control de la natalidad y el aborto legal permitirían a la mujer asumir libremente sus maternidades".

Grupo C: "No se nace mujer, se llega a serlo. Ser mujer no es un carácter natural es el resultado de una historia, no hay un destino biológico que defina a la mujer como mujer, es una historia que la ha creado para empezar la historia de la civilización que ha tenido como resultado de su estatus actual"

Grupo D: "La mujer que no quiere ser esclava del hombre no huye de él en absoluto; más bien trata de convertirlo en instrumento de su placer. En circunstancias favorables -que dependen en gran medida de su compañero- la idea misma de competición desaparece y se complace en vivir en su plenitud su condición de mujer como el hombre vive su condición de hombre".

4- Realizar una puesta en común acerca de sus conclusiones y la relación que guardan con el largometraje de Godard visto en Formación de espectadores.

ACTIVIDAD 4: Nosotros, los espectadores

Trabajo oral en grupos

Objetivos: que el alumno reflexione acerca de la propuesta que despliega esta película en relación con el lugar del espectador.

1- Entre todos, leer atentamente:

El cine clásico o convencional se construye para un espectador que puede verlo todo pero nunca es visto. Cuando vemos una película de este estilo, todo dentro del mundo de la ficción sucede de manera tal que ningún detalle se nos escapa. El plano detalle nos permite ver incluso que alguien esconde un objeto pequeño en su bolsillo, y es más: la cámara guía nuestra mirada hacia ese detalle mínimo para que no nos perdamos ningún dato importante. Por otra parte, nada ni nadie dentro de ese mundo parece ser consciente de que alguien los mira. De esta forma, el espectador de cine está ahí como un mirón: lo ve todo y nadie lo ve a él. Esto no tiene por qué ser necesariamente así en el discurso audiovisual. Sin ir más lejos, los noticieros y la televisión de la tarde se construyen de una manera diametralmente distinta: le hablan constantemente al público (del otro lado de la pantalla) y siempre se muestran conscientes de su mirada, incluso lo interpelan: "¿usted qué piensa de esto?".

2- ¿Qué pasa con el lugar del espectador en la película? ¿De qué manera rompen con las convenciones establecidas?

3- Identificar los recursos que buscan que el espectador se sienta involucrado en el relato (identificación con personajes/situaciones, tipos de narrador, puntos de vista, miradas a cámara, tamaños de plano).